

## Recent News p.4

มบส. ลงนามประกาศต่อต้านคอร์ปชั่น ร่วม  
สร้างวัฒนธรรมองค์กร “โปร่งใส ไร้ทุจริต”

## BSRU Spot p.6

รุดงควัตร คว่า “ถ่ายภาพยอดเยี่ยม”  
สุพรรณหงส์ ครั้งที่ 26

## Forward p.8

สำนักงานสภามหาวิทยาลัยจัดโครงการสัมมนา  
ทบทวนนโยบาย (Retreat) ประจำปี 2560



มบส. เกิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9  
ในละครเวทีเรื่อง “เสียงของพ่อ”



## มบส. เกิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ในละครเวทีเรื่อง “เสียงของพ่อ”

**B**SRU Bulletin ฉบับนี้ ขอเสนออีกหนึ่งโครงการดีๆ ที่สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ร่วมกับ สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดแสดงละครเวที รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เรื่อง “เสียงของพ่อ” ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สืบเนื่องด้วยรัฐบาล โดยสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ได้กำหนดจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ 9) เนื่องในโอกาสมหามงคล เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ 70 ปี 9 มิถุนายน 2559 ภายใต้ชื่อโครงการ “ปลูกไทย ในแบบพ่อ” ขึ้นเพื่อเป็นหนึ่งใน การดำเนินงาน โดยมีวัตถุประสงค์ให้สถาบันทั้ง ของรัฐ และเอกชน ในระดับอุดมศึกษา ได้สร้าง กระบวนการเรียนรู้ให้บัณฑิต - นักศึกษา ที่เป็น เยาวชนของชาติ ให้ค้นคว้า เรียนรู้ และ ซาบซึ้ง ในพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจและพระ ปรีชาสามารถที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงปฏิบัติมาตลอดระยะเวลา 70 ปี นำมา สื่อสารแก่ประชาชนและบุคคลทั่วไป เพื่อแสดง ให้เห็นถึงความจงรักภักดี และความสำนึกใน พระมหากรุณาธิคุณ ในรูปแบบของละครเวที

สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจ บันเทิง คณะวิทยาการจัดการ และวิทยาลัย การดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ได้รับคัดเลือกจากคณะกรรมการ ดำเนินโครงการ “ละครเวทีเทิดพระเกียรติ เสียง แห่งความจงรักภักดี : Sounds of Love” เป็น 1 ใน 9 มหาวิทยาลัยจัดแสดงละครเวที เรื่อง “เสียง ของพ่อ” โดยเน้นกระบวนการของการผลิตละคร เวทีแบบมีส่วนร่วมของนิสิต-นักศึกษาที่เข้าร่วม โครงการฯ ซึ่งอาจารย์ภัทรนันท์ ไวกะสิน และ อาจารย์เพ็ญพิลาส พิทยาโกคานนท์ อาจารย์ ประจำสาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง และอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ ได้กล่าวถึง ความรู้สึกของการทำละครเวทีครั้งนี้ว่า



▲ อาจารย์ภัทรนันท์ ไวกะสิน



▲ อาจารย์เพ็ญพิลาส พิทยาโกคานนท์

“ความสำเร็จของละครเวทีไม่ใช่สิ่งที่ สำคัญที่สุด แต่ กระบวนการของการผลิต ละครเวทีคือสิ่งที่สำคัญที่สุดในฐานะ “ครู” มีความสุขทุกครั้งที่ได้เห็นลูกศิษย์ตั้งใจและ สนุกไปกับการทำงาน ความมหัศจรรย์ที่ เกิดขึ้นบ่อยครั้ง คือ “การเรียนรู้” ที่เกิด ขึ้นแบบไม่รู้จบ และแบบไม่คาดคิด ความ สัมผัสสามัคคี การเสียสละ ความเป็น ผู้นำ และผู้ตามที่ดี กระบวนการของละคร ช่วยหล่อหลอมทุกคน “ละคร” สร้างให้คน มีคุณภาพได้เสมอ”

“เสียงของพ่อ ละครเวทีเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาล ที่ 9 เป็นอีกหนึ่งการเรียนรู้นอกกรอบ ของตำรา สู่ผลงานที่ลูกศิษย์ได้ลงมือทำ จริง ซึ่งสิ่งสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ในละครเวทีเรื่องนี้คือ “ศิษย์” สามารถ คิด วิเคราะห์สรรสร้างได้อย่างอิสระเต็มที่ หน้าที่ของ “ครู” จะใส่ความเป็นไปได้ ด้วยงบประมาณ พื้นที่ข้อจำกัด และการ ทำงานในโลกความเป็นจริงให้กับศิษย์ ซึ่ง ผลสัมฤทธิ์ของละครเวทีไม่ใช่เพียงแค่เขา ทำได้สำเร็จหรือไม่ หากแต่เกิดจากระหว่าง ช่วงเวลาการทำงานพวกเขาได้น้อมรำลึก ในพระมหากรุณาธิคุณ และเก็บเกี่ยว ประสบการณ์ต่าง ๆ ได้มากน้อยเพียงใด”

\*\*\*ละครเวทีเรื่อง “เสียงของพ่อ” จัดแสดงวันที่ 22 - 24 มีนาคม 2560 เวลา 16.00 น. ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สำรองบัตรได้ที่เว็บไซต์ <http://soundsoflove.rmutp.ac.th> โทร : 08-6379-4226 เข้าชมฟรี โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย พิเศษ สำหรับนิสิตนักศึกษา มบส. รับ 1 Serial Key (ชมรอบการแสดงได้ก็ได้)

## เรื่องย่อ

เพื่อนสนิททั้ง 4 คน คือ ฝน กัส เป็ด บ๊วย เดินทางเข้ามาเรียนที่กรุงเทพมหานคร แต่ด้วยปัญหาของทางครอบครัวจึงทำให้ เป็ด กับบ๊วย ต้องหยุดเรียนและกลับบ้านต่างจังหวัด ไปช่วยพ่อและแม่ทำไร่ทำสวน จึงทำให้ฝน และกัสเรียนจบอย่างที่ตั้งใจเอาไว้เพียงแค่สองคน หลังจากนั้น กัสตัดสินใจกลับบ้านเพื่อไปช่วยพ่อและแม่ทำงาน มีแต่เพียงฝนที่หางานทำในกรุงเทพฯ และกลับไปเยี่ยมพ่อและแม่ของตนเองเป็นครั้งคราว เมื่อตัวละครเอกทั้ง 4 คน ได้พบกันเรื่องราวจนในละครเวทีเรื่องนี้ดำเนินเรื่องให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนเมืองและคนชนบทที่ค่อนข้างกันไป สังคมเกษตรกรรม การทำไร่ทำนา ทำสวน ปัญหาเรื่องที่ดินทำกิน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงพระมหากษัตริย์คุณของ “พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (พระมหากษัตริย์รัชกาลที่ 9)” โดยทรงมอบที่ดินพระราชทานให้แก่ราษฎรผู้ยากไร้ให้มีที่ดินทำกิน สร้างงานสร้างอาชีพตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง ความซัดแย้งและความคิดเห็นที่ไม่ตรงกันระหว่างฝนกับพ่อ ทำให้พ่อและลูกไม่พูดคุยกัน ฝนต้องการให้พ่อและแม่ย้ายไปอยู่กรุงเทพฯ กับฝนเพื่อความสะดวกสบาย และไม่ต้องมาให้พ่อและแม่ลำบาก หากแต่ฝนไม่รู้ถึงความสำคัญของผืนดินแห่งนี้ ที่พ่อไม่สามารถละทิ้งไปได้ เนื่องจากเป็น ผืนแผ่นดิน ของพ่อ ที่ยังคงกักก้องไปด้วยพระราชดำรัสของพระองค์ที่พร่ำสอนแก่พวกเขาเสมอมา •



**ลูกศักดิ์**

▲ นายภาณุพงศ์ สุขเกษม  
นิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ



**ดู**

▲ นางสาวพิจิตรกาญจน์ ชนะเลิศ  
นิสิตชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ



**กัส**

▲ นายวินัย ทรัพย์สิน  
นิสิตชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี



**ลุง**

▲ นายณัฐพงษ์ แก้วอินทร์ชัย  
นิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ



**เป็ด**

▲ นายสาครเรต ลีลานรงค์ฤทธิ์  
นิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ



**บ๊วย**

▲ นายอริโรจน์ มัชฌมพงษ์  
นิสิตชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี

ก้าวหนึ่งที่ผมต้องจากที่ตรงนั้นไป

ผมจะไม่คิดที่จะขายที่ดินที่พระองค์ทรงพระกรุณามอบให้

แต่ผมจะกายเดิน ไร่กับทรัพย์สิ้นของแผ่นดิน



## Recent news

### กองบรรณาธิการ

สำนักประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ



## มบส. ลงนามประกาศต่อต้านคอร์รัปชัน ร่วมสร้างวัฒนธรรมองค์กร “โปร่งใส ไร้อูจริต”

วันที่ 9 มีนาคม 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ลงนามคำรับรองการปฏิบัติราชการเพื่อการบริหารงาน และการป้องกันและการปราบปรามการทุจริตของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560 ณ ห้องประชุม ชั้น 14 อาคาร 100 ปี ศรีสุริยวงศ์ โดย ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นประธานการลงนาม มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการฯ ขึ้นเพื่อเป็นนโยบาย และแนวทางการบริหารงานและการดำเนินงาน ให้แก่ผู้บริหารทุกหน่วยงานได้รับทราบ และยึดถือปฏิบัติ •



## สถาบันวิจัยและพัฒนา จัดโครงการ “ท้าทายไทย” สร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่

วันที่ 8 มีนาคม 2560 สถาบันวิจัยและพัฒนา ลงพื้นที่ ครั้งที่ 2 ภายใต้โครงการ “ท้าทายไทย” สร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ ณ พื้นที่ อ.อุ้มทอง จ.สุพรรณบุรี สนับสนุนทุนวิจัย จาก สกว. ในการนี้ได้รับเกียรติจากนายชนพทล ส่งเสริม นายอำเภออุ้มทอง เป็นผู้ให้ข้อมูลแก่ คณะนักวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย ผู้บริหารและทีมงาน สถาบันวิจัยและพัฒนา อาจารย์ นักวิจัย จากตัวแทน 4 คณะและวิทยาลัยการดนตรี และผู้ทรงคุณวุฒิ ณ ห้องประชุม ที่ว่าการอำเภออุ้มทอง จ.สุพรรณบุรี ในช่วงบ่าย ตัวแทนชุมชนนายอำเภออุ้มทอง และกำนันผู้ใหญ่บ้านจากตำบลต่างๆ ในอำเภออุ้มทอง ได้รับเชิญมาให้ข้อมูลกับผู้เข้าร่วมโครงการด้วย •



## มบส. จับมือมหาวิทยาลัยแดนมังกร แลกเปลี่ยนภาษาและวัฒนธรรมนิสิต ไทย

วันที่ 5 - 8 มีนาคม 2560 ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นำทีมผู้บริหาร โครงการแลกเปลี่ยนนิสิต จีน -ไทย เดินทางมายังมหาวิทยาลัยภาษาต่างประเทศเสฉวน และมหาวิทยาลัยฉงชิ่งแห่งที่สอง ซึ่งมหาวิทยาลัยทั้งสองแห่งเป็นมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงของนครฉงชิ่ง โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยภาษาต่างประเทศเสฉวนเป็นมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงอันดับหนึ่งในด้านการผลิตบัณฑิตในด้านภาษาต่างประเทศ ส่วนมหาวิทยาลัยฉงชิ่งแห่งที่สองเป็นมหาวิทยาลัยที่มีความเชี่ยวชาญในการผลิตครูและเป็นมหาวิทยาลัยนาร่องในการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษในหลักสูตรปริญญาตรีและปริญญาโท ซึ่งในการมาเยือนมหาวิทยาลัยทั้งสองแห่งนี้ ท่านอธิการบดีและคณะของทั้งสองมหาวิทยาลัยได้ให้การต้อนรับอย่างอบอุ่น ผลจากการประชุมได้มีการลงนามความร่วมมือในประเด็นต่างๆ ต่อไปนี้

1. โครงการแลกเปลี่ยนนิสิตจีน-ไทย ในรูปแบบ 2+2 และ/หรือ 3+1
  2. การแลกเปลี่ยนอาจารย์
  3. การแลกเปลี่ยนนิสิตฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
  4. การสร้างเครือข่ายและผลิตผลงานวิจัยร่วมกัน
  5. การดำเนินโครงการศึกษาแลกเปลี่ยนภาษาและวัฒนธรรมไทยระยะสั้น
  6. การพัฒนาสื่อการสอนภาษาไทยและภาษาจีนร่วมกัน
- ในการมาเยือนมหาวิทยาลัยภาษาต่างประเทศเสฉวนในครั้งนี้ อธิการบดีได้พบปะและให้กำลังใจนิสิตสาขาภาษาจีนของ มบส. ที่ได้มาศึกษาภาษาจีน ณ มหาวิทยาลัยแห่งนี้เป็นเวลาหนึ่งปีด้วย •



## งานประกันคุณภาพการศึกษา จัดโครงการประชุมสัมมนา เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร สู่ความเป็นเลิศ และได้มาตรฐานในระดับชาติ และองค์กรวิชาชีพต่างๆ”

วันที่ 6 มีนาคม 2560 งานประกันคุณภาพการศึกษา สำนักงานรองอธิการบดี จัดโครงการประชุมสัมมนา เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร สู่ความเป็นเลิศ และได้มาตรฐานในระดับชาติ และองค์กรวิชาชีพต่างๆ” ณ ห้องประชุม อาคาร 11 ชั้น 9 โดย ผศ.สมหมาย มหาบรรพต รองอธิการบดี เป็นประธานเปิดการประชุมวิชาการโดย

- ศ.นพ.วุฒิชัย ธนาพงศธร ผู้เชี่ยวชาญจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- รศ.ดร.วศิน อิงคพัฒนากุล รองอธิการบดีงานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยศิลปากร และผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา
- อ.ดร.ประสิทธิ์ พงษ์เรืองพันธ์ุ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และภายนอก •



## ศูนย์การศึกษาอุทุมพรพิสัย จัดโครงการ “เปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา อุทุมพรพิสัย 60”

วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2560 ศูนย์การศึกษาอุทุมพรพิสัย จัดโครงการ “เปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา อุทุมพรพิสัย 60” (U-THONG DVARAVATI BSRU : OPEN HOUSE ' 2017) โดย ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา อธิการบดีบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา เป็นประธานเปิดโครงการ และผู้บริหารมหาวิทยาลัย นายอำเภออุทุมพร นายชนพหล สงเสริม รองผอ.สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 9 ผู้นำชุมชน ครูอาจารย์ ผู้ปกครอง นักเรียน กว่า 200 คน ร่วมโครงการ เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนที่จบการศึกษาระดับ ปวส. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ได้ทราบข่าวสารด้านการศึกษา เพื่อเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่สนใจศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี •



## นิเทศฯ มบส. บริการวิชาการฯ พื้นฐานนิเทศศาสตร์สู่ชุมชน

วันที่ 21- 22 กุมภาพันธ์ 2560 คณะวิทยาการจัดการ โดยความร่วมมือของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต 3 สาขา ประกอบด้วย สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร และสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ได้จัดอบรมทักษะพื้นฐานนิเทศศาสตร์ ณ ห้องประชุม อาคาร 7 ชั้น 5 และห้องปฏิบัติการทางการแสดง นำทักษะต่างๆ ที่สำคัญในงานด้านนิเทศศาสตร์ อาทิ การใช้เสียง การตีความ การแสดงและบุคลิกภาพ มาจัดอบรมระยะสั้น เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนและชุมชนได้เรียนรู้พื้นฐานในสายงานนิเทศศาสตร์และนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งมีนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายและประชาชนในชุมชนใกล้เคียงเข้าร่วมอบรม 2 วัน กว่า 80 คน โดยช่วงเช้าทั้ง 2 วัน ทีมวิทยากรได้ให้ความรู้ในเรื่องของการตีความและการใช้เสียง เพื่อให้ผู้ร่วมอบรมฝึกตีความตามโจทย์ต่างๆ ที่ได้รับหมาย รวมถึงการเลือกใช้เสียงในช่องที่ถูกต้องซึ่งจะทำให้การอ่านและการออกเสียงนั้นชัดเจนชัดคำ ถูกต้องตามอักขรวิธี และช่วงบ่ายทั้ง 2 วัน ทีมวิทยากรได้นำความรู้พื้นฐานการแสดงและบุคลิกภาพ อาทิ การฝึกสมาธิโดยการสังเกตพฤติกรรมผ่านกิจกรรม Work shop และฝึกแต่งหน้าเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างบุคลิกภาพให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ฝึกฝนอีกด้วย

ครั้งนี้ นอกจากทีมวิทยากรหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิตที่ประกอบด้วย อาจารย์พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์ ประธานสาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง อาจารย์รัตนา บุญอ่วม ประธานสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร อาจารย์ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน อาจารย์มนัสวี พัวตระกูล อาจารย์ประจำสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน อาจารย์ภัทรนันท์ ไวกะสิน สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิงแล้ว ยังได้รับเกียรติจากวิทยากรภายนอกอย่าง คุณนก ปริมาภา กรโรจน์ชวน แซมบี KPN 2009 ศิษย์เก่า มรภ.บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา และครูปุ๋ย ดวงพร พงศ์ผาสุก อาจารย์พิเศษหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต มาร่วมสร้างสรรค์กิจกรรมแก่ผู้เข้าร่วมโครงการอย่างสนุกสนาน •



เป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจของชาว มบส. เมื่อสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ ที่มงานผู้ผลิตภาพยนตร์ “ชุดงควัตร” ได้รับรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 26 ประจำปี พ.ศ. 2559 “สาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม” ที่จัดขึ้นวันที่ 5 มีนาคม 2560 ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ จากสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ ภาพยนตร์เรื่อง “ชุดงควัตร” ดำเนินการผลิตโดยศูนย์วิจัยภาพยนตร์ฯ คณะวิทยาการจัดการ โดย อาจารย์ ดร.ไพฑูริย์ มากสุข คณบดีคณะวิทยาการจัดการ อำนวยการสร้างบริหาร อาจารย์วรณดลภักดิ์ อินทร์จันทร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย โปรดิวเซอร์และคณาจารย์สาขาภาพยนตร์ฯ พร้อมด้วยทีมนิสิตมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และได้เชิญมืออาชีพมาร่วมผลิต ได้แก่ อาจารย์บุญส่ง นาคภู (อดีตอาจารย์ มบส.) และคุณอรุณพงศ์ รักษาสัตย์ ภาพยนตร์เรื่อง “ชุดงควัตร” ได้เข้าชิงชนะเลิศ ถึง 4 รางวัล อันได้แก่ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับยอดเยี่ยม บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม และถ่ายภาพยอดเยี่ยม ผลการตัดสินรอบชิงชนะเลิศ ภาพยนตร์ “ชุดงควัตร” สามารถคว้ามาได้ 1 รางวัล คือ สาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม (Best Cinematography) โดยบูรณาการจากรายวิชาพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์ การเขียนบทภาพยนตร์ การถ่ายทำภาพยนตร์และการตัดต่อภาพยนตร์ เพื่อพัฒนาเป็นโปรเจกต์ที่ให้นิสิตลงพื้นที่แบบปฏิบัติจริงจนเห็นผลสัมฤทธิ์ และออกกองถ่ายทำ ณ อ.สวี จ.ชุมพร ตลอดทั้งเรื่องโดยที่มคณาจารย์และทีมนิสิตของ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อาจารย์วรณดลภักดิ์ อินทร์จันทร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในฐานะโปรดิวเซอร์ ได้ให้สัมภาษณ์กับ BSRU Bulletin

ที่มาของการผลิตภาพยนตร์เรื่อง “ชุดงควัตร” เนื่องด้วยเหตุยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่ความเป็นเลิศในระดับสากลในระดับสาขาและมหาวิทยาลัย ทางสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงเล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย และเสริมสร้างทักษะของนิสิตนักศึกษาที่จะร่วมกันผลิตภาพยนตร์ขนาดยาว เพื่อความเป็นเลิศสู่สากล โดยถ่ายทอดเรื่องราวด้านธรรมะในพระพุทธรศาสนาอันเป็นแก่นและรากฐานของสังคมไทยผ่านภาพยนตร์ชื่อ “ชุดงควัตร” กอปรกับสาขาฯ ต้องการจะบูรณาการงานวิจัยให้สอดคล้องกับชุมชน สังคม และบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาอัตลักษณ์นิสิตของสาขาฯ ให้ลงมือปฏิบัติจริงแบบเห็นผลสัมฤทธิ์ที่เป็นจริง อีกทั้งเมื่อการถ่ายทำเสร็จสิ้นจะมีการจัดฉายตามสถานที่ชุมชน โรงเรียน มหาวิทยาลัย และพื้นที่อื่น ๆ ที่มีความสนใจเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชน ขยายฐานความรู้ด้านศิลปะภาพยนตร์ ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านธรรมะและการดำรงชีวิตแบบการทำเพื่อผู้อื่น ส่งเสริมรากฐานคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่ นิสิตและบุคคลโดยทั่วไปในทุกระดับสาขาอาชีพ ทั้งนี้การถ่ายทอดภาพยนตร์ขนาดยาวอยู่ภายใต้พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ในมุมมองการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์อิสระที่ลงทุนต่ำแต่ได้ผลสูงสุด โครงการนี้จึงถือกำเนิดขึ้นในปี 2558 หลังจากนั้น ภาพยนตร์เรื่อง “ชุดงควัตร” จึงได้ดำเนินการขอทุนการผลิตจาก

# ชุดงควัตร คว้า “ถ่ายภาพยอดเยี่ยม” สุพรรณหงส์ ครั้งที่ 26

สาขาฯ และศูนย์วิจัยภาพยนตร์ฯ ของคณะวิทยาการจัดการ จำนวน 150,000 บาท และขอทุนจากภายนอกไปพร้อม ๆ กัน เช่น ทุนส่งเสริมการผลิตภาพยนตร์จากกระทรวงวัฒนธรรม เป็นต้น



**Theme ของภาพยนตร์**  
เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนหลักกรรมทางศาสนาและการตัดกิเลสของมนุษย์ โดยใช้ผ้าเหลืองในการห่อหุ้มและปกปิดอดีตของตน สุดท้ายไม่อาจตัดได้

**ภาพยนตร์เรื่องนี้ให้อะไรกับผู้ชม**  
หลักคำสอนที่ถูกต้องตามหลักแห่งพุทธธรรมสายธรรมยุติกนิกาย อันเป็นรากฐานที่ยึดถือมาจากสายหลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ซึ่งท่านยึดถือชุดงควัตรด้วยจริยวัตรปฏิบัติทางอันงดงาม จนได้รับการยกย่องจากผู้ศรัทธาทั้งหลายว่าเป็นพระผู้เลิศทางชุดงควัตร เมื่อผู้ชมดูจบจะเข้าใจแก่นพุทธศาสตร์อย่างแท้จริงจนอยากนำไปปฏิบัติ

**การผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ให้อะไรนิสิตและทีมงานทุกฝ่าย**

1. นิสิตนักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตภาพยนตร์เชิงสร้างสรรค์ และมุมมองการเล่าเรื่องแบบใหม่ที่สะท้อนปัญหารากฐานสังคมในยุคปัจจุบัน
2. นิสิตนักศึกษาได้พัฒนาทักษะ การใช้อุปกรณ์ เครื่องมือต่าง ๆ ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์
3. นิสิตศึกษาเรียนรู้การทำงานเป็นทีมอย่างมืออาชีพ และเข้าใจโครงสร้างการทำงานที่ต้องที่แก้ปัญหาอย่าง

เป็นระบบ  
4. นิสิตนักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะการจัดการแบบองค์รวมด้านภาพยนตร์ อันเป็นผลสืบเนื่องต่อการผลิตบัณฑิตสู่วงการภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน และพัฒนาประเทศในระยะอันใกล้  
5. นิสิตนักศึกษาได้เข้าใจหลักดำเนินชีวิตเชิงวิถีพุทธมากยิ่งขึ้น พร้อมกระบวนการคิดเชิงคุณธรรมและจริยธรรมที่จะเป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต

**บูรณาการการเรียนการสอนอย่างไร**  
ทางสาขาภาพยนตร์ฯ มีแนวนโยบายและข้อตกลงร่วมกันอันจะก่อให้เกิดและพัฒนา นิสิตให้จบไปแล้วมีความสามารถในการผลิตภาพยนตร์ได้ในทันที โดยยึดหลัก “ใจและจินตนาการ” อันหมายถึง

1. นิสิตต้องมี “ใจรัก” กล่าวคือ นิสิตต้องค้นหาในสิ่งที่ตนสนใจและพร้อมที่จะเรียนรู้ มิฉะนั้นแล้วเราจะได้บัณฑิตที่ค้นหาตัวเองไม่เจอ ต้องทักษะการผลิตด้วยการทำงานเป็นทีม ต้องการคิดเชิงระบบ และเมื่อนิสิตจบไปสู่สายวิชาชีพแล้ว ถ้าไม่มีในข้อนี้ก็ยากที่จะประสบความสำเร็จ อันจะส่งผลถึงภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยในที่สุด
2. นิสิตต้องมี “จินตนาการ” กล่าวคือ นิสิตเราต้องทำในสิ่งที่คนอื่นทำไม่ได้ เพราะมีเช่นนั้นแล้ว นิสิตจะคิดในสิ่งที่คนอื่นคิด จะตามในสิ่งที่คนอื่นทำ สุดท้ายจะขาดหายเรื่องการไม่มีอัตลักษณ์เป็นของตนเอง จำเป็นต้องมีจินตนาการความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่ที่ไม่เหมือนใคร ภายใต้ศีลธรรมอันดีของสังคมไทย ภายใต้พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ในการดำเนินการผลิตภาพยนตร์



โดยนิสิตที่เข้าร่วมทีมถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้  
ได้กล่าวกับ BSRU Bulletin เกี่ยวกับประสบการณ์  
ที่ได้รับระหว่างการถ่ายทำดังนี้

**ได้เรียนรู้อะไรบ้าง จากการลงพื้นที่ทำงานจริง**  
**กฤตภาส :** เราได้เรียนรู้ว่าเมื่อเราลงไปทำงานจริง  
ทุกอย่างไม่ได้ราบรื่นเหมือนสิ่งที่เราคิดไว้ สภาพ  
อากาศ ระยะเวลาการเดินทาง หรือว่าจาก ๆ หนึ่งที่เรา  
จะถ่าย ต้องใช้เวลาที่นานที่ สิ่งเหล่านั้นจะฝึกฝนความ  
อดทนของเราไปในตัวด้วย

**ธนโชติ :** การเรียนรู้ของจริงที่ได้เรียนรู้มากก็เป็นการ  
ลงพื้นที่ของผู้ช่วย ไปดูสถานที่ว่าเขาถ่ายอะไรเราต้อง  
ติดตามไปตลอด ช่วยในเรื่องเปลี่ยนเลนส์ที่เราต้องการ  
ต้องเรียนรู้เยอะกว่าในห้องเรียนมาก

**วงศกร :** เป็นผู้ช่วยที่ต้องดูแลเรื่องอาหาร เวลาที่ทีมงาน  
ทำงานหนัก ได้ทานอาหารอร่อย เราก็ได้เห็นความสุข  
เราทำกับข้าวให้เขา ก็เป็นความสุขของเราอย่างหนึ่ง

**จักรพันธ์ :** ได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทำงานที่  
ทุกอย่างมีข้อจำกัด ในการอยู่หน้าเซ็ทแล้วมีปัญหา  
เกิดตลอด ทุกอย่างต้องถูกต้อง ต้องมีการแก้ปัญหา  
เฉพาะหน้า ให้สมบูรณ์มากที่สุด

**ชวัลวิทย์ :** การทำงานจริง ไม่เหมือนที่เราเรียน  
เสมอไป ที่เราเรียนคือพื้นฐาน การทำงานจริงที่ได้คือ  
กล้องเบื้องหลัง เราได้เห็นกระบวนการทุกอย่างของ  
การทำงานที่นี้ ตั้งแต่เตรียมงาน เราก็จะเห็นภาพ เห็น  
ตอนออกกอง เป็นสิ่งที่เราเรียนนอกห้องเรียน

**ธนวัฒน์ :** สิ่งที่ได้เรียนรู้คือปัญหา ปัญหาที่เกิดขึ้น  
ในกอง การแก้ปัญหาต่างๆในกอง การทำงานกันเป็นที่  
มีวินัย

**วรินทร์ญา :** ความจริงทำตรงนี้ได้เรียนรู้เยอะมาก  
ได้เห็นความผิดพลาดของงาน ว่าเกิดความผิดพลาด  
อย่างไร และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าตรงนั้น ทีมงานก็จะ  
ช่วยเหลือกันตลอด

**ปฐมพร :** จริงๆ แล้ว คอสดูม ก็ไม่ใช่แค่หนังคอคำสั่ง  
เราต้องรู้ว่าต่อไปเป็นฉากอะไร ทำอะไรตลอด

### นำความรู้อะไรที่ได้จากการเรียนมาไปประยุกต์ ใช้กับงานจริง

**กฤตภาส :** นำวิชาหลักการกำกับภาพยนตร์ไป  
ประยุกต์ใช้ในเรื่องการทำ Breakdown การวางแผน  
การถ่ายในแต่ละวัน จัดตารางการถ่ายแต่ละวันให้กับ  
ผู้กำกับ

**ธนโชติ :** เอาความรู้ที่ได้จากห้องเรียนมาใช้ได้ส่วน  
หนึ่ง เวลาปฏิบัติงานจริงไม่เหมือนกับในห้องเรียนเลย

**วงศกร :** สิ่งที่เราได้ไปเรียนรู้ที่กองถ่ายทำขนาดใหญ่  
มีการทำงานเป็นระบบ และสิ่งที่ได้รับกลับมาคือสิ่งที่  
ได้ใช้จริง คือการจัดการทั้งหมด

**จักรพันธ์ :** ส่วนตัวคิดว่าป็นวิชาการถ่ายภาพยนตร์  
หน้าที่ของฝ่ายศิลป์คือดูภายในเฟรม ว่าสิ่งใดที่ควรอยู่  
หรือไม่ควรอยู่ ทุกอย่างทั้ง สี อุปกรณ์ทุกอย่างที่จะเข้า  
ฉาก ต้องจัดเข้ามาให้ตรงกับที่ได้รับมอบหมายมา

**ชวัลวิทย์ :** อาจารย์จะปูพื้นฐานแต่เบื้องต้น แล้วให้  
นักศึกษาออกไปทำจริง เรียนรู้จริง



**ธนวัฒน์ :** นำพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์ และ การ  
ถ่ายภาพยนตร์มาใช้

**วรินทร์ญา :** ได้ใช้วิชาเครื่องแต่งกายที่เรียนมา  
โดยตรงเลยในเรื่องของเสื้อผ้านักแสดง ว่านักแสดงที่  
มีลักษณะแบบนี้สีแบบนี้ ควรใช้เสื้อผ้าลักษณะใด  
แบบใด

**ปฐมพร :** นำความรู้มาใช้ในการกำหนดลักษณะของ  
นักแสดงโดยรวมของฉากนั้นว่า สีสีนั้นจะเด่นหรือไม่  
ไม่ชัดแค่บุคคลคนเดียว ต้องดูทั้งฉากว่า ถ้าเกิด  
นักแสดงคนนั้นเข้าไปอยู่ในนั้นแล้ว จะเป็นจุดดึงดูด  
ไป เเด่นเกินไปหรือเปล่า

**สุดท้ายนี้อยากจะฝากอะไรกับน้อง ๆ ที่อยาก  
จะเป็นส่วนหนึ่งของการทำภาพยนตร์ หรือข้อคิด  
อื่น ๆ**

**กฤตภาส :** สายงานภาพยนตร์ เป็นสายงานที่เน้น  
ปฏิบัติ ถ้าห้อง ๆ ใด ๆ เก่งทฤษฎีแล้ว แต่  
เวลาที่เรียนมา 4 ปีไม่ได้ปฏิบัติเลย อาจจะไม่  
ได้เก่งจริงก็ได้ เพราะว่าเวลาทำงานจริงเน้นปฏิบัติมากกว่า  
ต้องฝึกฝนตัวเองเยอะ ๆ อย่าใช้ความรู้เพียงแต่ใน  
ห้องเรียน ออกไปทำงานส่งประกวดบ้าง ให้รู้สึกตัว  
เองได้รับการฝึกฝนจากการปฏิบัติ ไม่ใช่แค่การฝึกฝน  
แค่เพียงความรู้ในห้องเรียน

**ธนโชติ :** ตำแหน่งของผมต้องมีใจและจินตนาการถึง

จะมืองค์ประกอบภาพออกมาที่ดี ต้องมีความตั้งใจที่  
จะทำมัน ไม่ใช่ทำเล่น ๆ

**วงศกร :** อยากจะฝากว่าถ้าชอบหน้าที่อะไร ขอให้  
ตั้งใจทำ และก็ทำให้ดีที่สุด

**จักรพันธ์ :** ถ้าเราตั้งใจแล้ว อยากทำในสายงานนี้ เรา  
ก็ต้องเรียนรู้ให้มาก ลองทำให้เยอะ ยอมรับความเป็น  
จริงที่เกิดขึ้น หลังจากที่ได้ผลงานออกมาแล้ว ต้องรับทุก  
ความคิดเห็น บังคับจิตใจใครไม่ได้ เรามีความสุขแล้ว  
กับการที่ได้ทำ แค่นั้นภาพยนตร์เราก็ดีแล้ว

**ชวัลวิทย์ :** ถ้าอยากทำภาพยนตร์ ก็ต้องดูภาพยนตร์  
มากๆ ภาพยนตร์เป็นศิลปะ...

**ธนวัฒน์ :** อยากเป็นเหมือนผม ...อย่าดีกว่า เป็นตัว  
ของตัวเอง และสิ่งที่สำคัญคือค้นหาให้เจอว่าเราชอบ  
อะไร ยิ่งเราค้นหาเจอเท่าไร ก็ยิ่งได้เปรียบกว่าเพื่อน  
สิ่งที่สำคัญคือค้นหาตัวเองให้เร็วที่สุด

**วรินทร์ญา :** ถ้าน้องอยากจะทำก็แค่ลงมือทำ เช่นน้อง  
อยากทำภาพยนตร์ ก็แค่ทำให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้  
พยายามฝึกฝนตัวเองไปเรื่อย ๆ

**ปฐมพร :** จริงๆ แล้วสายงานนี้เหนื่อยอยู่แล้ว ถ้าไม่  
ลองลงมือทำก็ไม่รู้ว่างานที่เราทำจะดีไหม ต้องคอย  
รองรับกับอารมณ์คนที่เขาตำหนิวิจารณ์ ถ้าเราไม่เปิด  
ใจรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น เราก็ไม่รู้ว่าภาพยนตร์  
ของเราจะเป็นอย่างไร



# สำนักงานสภามหาวิทยาลัยจัดโครงการสัมมนา ทบทวนนโยบาย (Retreat) ประจำปี 2560



วันที่ 24 - 26 กุมภาพันธ์ 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัด “โครงการสัมมนาทบทวนนโยบาย (Retreat) ของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประจำปี 2560” เพื่อพิจารณาหลักสูตร เสนอรายงานผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมาแก่ สีสภา และรับฟังข้อเสนอแนะเพื่อดำเนินงานในปีต่อไป โดย รศ.ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธิน นายกษภามหาวิทยาลัย เป็นประธานในการประชุม โดย ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา อธิการบดี ได้กล่าวถึงผลสรุปของการประชุมครั้งนี้ไว้ว่า “ผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา ภายใต้งบ 56 ตัวชี้วัด มหาวิทยาลัยทำได้สูงกว่าเป้าหมาย 41 ตัวชี้วัด (73.21 %) สำหรับตัวชี้วัดที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย 15 ตัวชี้วัดนั้นไม่ได้ต่ำกว่าเป้าหมายจนเกินไปนัก ตัวชี้วัดที่ต้องเร่งดำเนินการให้มากขึ้นได้แก่ด้านการ

สร้างตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ เนื่องจากในช่วงที่ผ่านมามหาวิทยาลัยได้รับอาจารย์ใหม่เข้ามาเป็นจำนวนมาก และในขณะเดียวกันอาจารย์เก่าได้เกษียณไปพร้อมตำแหน่งทางวิชาการ”  
อย่างไรก็ตาม อธิการบดีกล่าวว่า เป็นที่น่าชื่นชมยิ่งที่ในช่วงเวลาที่ผ่านมามหาวิทยาลัยสามารถสร้าง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 96 คน และรองศาสตราจารย์ 15 คน รวม 111 คน ขณะนี้มีอาจารย์อยู่ระหว่างการทำและส่งเล่มผลงาน เพื่อรอผลประเมินอีกไม่น้อยกว่า 60 ราย ในส่วนของการส่งเสริมด้านการศึกษาต่อ ขณะนี้มีอาจารย์และบุคลากรที่เรียนจบระดับปริญญาเอก และอยู่ระหว่างเรียนปริญญาเอกรวมกันแล้วไม่น้อยกว่า 100 คน นอกจากนี้ด้านงานวิจัย ก็เป็นอีกด้านหนึ่งที่มหาวิทยาลัยต้องมุ่งเน้นเป็นพิเศษ

ในปีต่อไป โดยจากข้อมูลในรอบปีที่ผ่านมาพบว่า มหาวิทยาลัยได้ตั้งบสนับสนุนภายนอก ประมาณ 9 ล้าน และบสนับสนุนภายในอีกโดยรวมประมาณ 20 ล้าน ซึ่งนับว่ายังน้อยเกินไปเมื่อเทียบกับจำนวนอาจารย์ที่มี ทั้งนี้ เนื่องจาก ขณะนี้เป็นช่วงเวลาของการพัฒนาอาจารย์ด้านวิจัยอย่างหนัก มหาวิทยาลัยได้สร้างความเข้าใจให้คณาจารย์ตระหนักว่าบทบาทของการเป็นอาจารย์ระดับอุดมศึกษานั้นมีความจำเป็นต้องเน้นทั้งด้านการสอน และการเป็นนักวิจัยควบคู่กันไป มหาวิทยาลัยได้ส่งเสริมการสร้างนักวิจัยด้วยกระบวนการอบรมปมเพาะเข้มข้น มีการตั้งคลินิกและทำวิจัยคู่กับนักวิจัยเครือข่ายเพื่อสร้างประสบการณ์ความเชี่ยวชาญ ความเป็นมืออาชีพให้แก่อาจารย์และบุคลากรอย่างต่อเนื่อง แต่อย่างไรก็ตามกระบวนการดังกล่าวจำเป็นต้องอาศัยเวลาพอสมควร

ผลการพิจารณาหลักสูตร ในช่วงเวลาที่ผ่านมามีหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเกือบ 70 หลักสูตรได้รับความเห็นชอบจากสภาเป็นที่เรียบร้อย ทุกหลักสูตรแม้จะเป็นหลักสูตรปรับปรุงเป็นส่วนใหญ่แต่ได้มีการปรับร้อยรายละเอียดรายวิชาเฉพาะให้ทันสมัย น่าสนใจ สอดคล้องกับยุคสมัยมากขึ้น ทุกหลักสูตรมีการเพิ่มรายวิชาทางด้าน IT เทคโนโลยีการสื่อสาร และภาษาอังกฤษ เพื่อสร้างคุณลักษณะเด่นให้แก่ผู้เรียนมากยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตามยังรายละเอียดบางประการที่ต้องปรับแก้ให้ดีขึ้นรอบคอบถี่ถ้วนก่อนนำเสนอ ตามข้อเสนอแนะของสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัย

สภาทั้งสี่ มีข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานปี 2560 หลายประการ ซึ่งฝ่ายบริหารจะได้วิเคราะห์สรุปเพื่อนำสู่การปฏิบัติและสื่อสารประเด็นสำคัญให้บุคลากรทั้งมหาวิทยาลัยได้รับทราบผลโดยผ่านช่องทางต่างๆต่อไป ซึ่งอธิการบดีได้กล่าวขอบคุณสภาทั้งสี่สภา ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการติดตามตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ผู้บริหาร คณาจารย์และบุคลากรทุกภาคส่วนที่ได้ให้ความร่วมมือปฏิบัติงานในหน้าที่อย่างดีเยี่ยม จนปรากฏผลงานชัดเจนเป็นที่ชื่นชมจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ติดตามตรวจสอบ อย่างไรก็ตาม ยังมีข้อสังเกตอีกไม่น้อยที่ต้องการเติมเต็มเพื่อความสำเร็จในปีต่อไป •

