

เอกสารข่าวรายสัปดาห์
โดย สำนักประชาสัมพันธ์
และสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

BSRU bulletin

ปีที่ 1 ฉบับที่ 4
17-23 มิ.ย. 57

Forward p.2

ศักยภาพนักศึกษาไทย
ในประชาคมอาเซียน

Edu-move p.4

มนุษยศาสตร์
เปิดสาขาวิชาใหม่

BSRU Spot p.6

เรื่องเล่าผ่านเลนส์
ของภิกขุ โตแดง

Recent News p.4

ครุศาสตร์รับบริการวิชาการ

Headline

กายใจสะอาด แล้วจึงป็น

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์
ช่างปั้น 'สามสมเด็จ'

อ่านต่อหน้า 3 -



— อาจารย์จรรยา เกณี รองผู้อำนวยการ ฝ่ายบริหารและ
วางแผน สถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศักยภาพนักศึกษาไทย ในประชาคมอาเซียน: มุมมองจากอาจารย์จรรยา เกณี

“ไม่รู้ว่าจะใช้ภาษาอังกฤษไปทำอะไร ยกเว้นว่าคนที่เห็นความสำคัญ เช่น ลูกของคนที่ทำงาน
ไปทำงานบริษัทเพชร พบว่าคนที่ทำงานด้วยกัน พูดภาษาได้ดี ได้เงินเดือนเป็นแสน แต่ไม่มี
ความรู้เรื่องเพชรเลย แต่สามารถติดต่อกันได้ ก็ได้เงินเดือนเยอะมาก แค่พูดภาษาอังกฤษ
ได้ตัวอย่างเดียว

เมื่อพิจารณาศักยภาพนักศึกษาไทยใน
ประชาคมอาเซียน จากรายงานของ
**World Economic Forum: The Global Com
petitiveness Report 2013 – 2014** พบว่า
ความสามารถในการแข่งขันด้านการศึกษา
ของไทย อยู่ในอันดับที่น่าเป็นห่วงทั้งเมื่อ
เปรียบเทียบกับในระดับโลก (ศึกษาจาก
148 ประเทศ) และในระดับอาเซียน รวมถึง
ด้านที่เกี่ยวข้องกับทักษะทางภาษาและทักษะ
การสื่อสาร ซึ่งนักศึกษาไทยเป็นรองประเทศ
อื่นๆ สาเหตุปัญหาและความจำเป็นในการ
ปรับตัวด้านการศึกษา ควรเป็นเช่นไร วันนี้
เรามีทัศนะจาก อาจารย์จรรยา เกณี รองผู้
ำนวยการ ฝ่ายบริหารและวางแผน สถาบัน
ภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาฝาก

ต้องยอมรับว่าปัญหาส่วนหนึ่งเกิดจากครู
เองมีเวลาให้กับนักเรียนน้อย ในชั้นเรียน
ของโรงเรียนปกติ จะมีประมาณ 50 คน
ซึ่งเยอะมาก ครูเองก็ดูแลไม่ทั่วถึงครูก็สอนกัน
แบบบรรยาย และอีกประการคือ ประเทศไทย
มักมองเพื่อนบ้านในระดับต่ำกว่า ในขณะที่
คนของเขาผ่านความยากลำบากมาเยอะ เขา
มีความมานะ อดทนในการพัฒนาตนเอง
สำหรับปัญหาในการใช้ภาษาอังกฤษของ
นักเรียนไทย อาจารย์จรรยาเห็นว่า “สาเหตุ
คือ เด็กไทยไม่ได้สนใจภาษาอังกฤษมากอาจ
จะเป็นเพราะตอนเด็กๆ เจอครูดุก็เลยไม่ได้
สนใจ ไม่ชอบเรียนไม่อยากจะเรียน และอาจ
เป็นเพราะเด็กคิดว่าอยู่เมืองไทยใช้ภาษาไทย

ก็ไม่ต้องจะใช้ภาษาอังกฤษไปทำอะไร ยกเว้น
ว่าคนที่เห็นความสำคัญ เช่น ลูกของคนที่
ทำงาน ไปทำงานบริษัทเพชร พบว่าคนที่
ทำงานด้วยกัน พูดภาษาได้ดี ได้เงินเดือน
เป็นแสน แต่ไม่มีความรู้เรื่องเพชรเลย แต่
สามารถติดต่อกันได้ ก็ได้เงินเดือนเยอะมาก
แค่พูดภาษาอังกฤษได้ตัวอย่างเดียว คือเขา
ต้องเห็นความสำคัญว่าเรียนแล้วได้อะไร”

“ในฐานะบุคลากรทางการศึกษาในสถาบัน
อุดมศึกษา เราควรต้องเสริมกิจกรรมนอกชั้น
เรียนให้แก่ผู้เรียน คือในชั้นเรียนเรารู้ปัญหา
ของเขาแล้ว และจำนวนเด็กในมหาวิทยาลัย
จะมีจำนวนน้อยลงกว่าระดับมัธยม ทำให้ครู
สามารถเข้าใจปัญหาของผู้เรียนได้มากขึ้น และ
ให้คำแนะนำแก่ผู้เรียนในการเสริมความ
สามารถจากกิจกรรมนอกห้องเรียน เช่น การ
จัดค่าย

สำหรับในกรณีของนักศึกษามหาวิทยาลัย
ราชภัฏที่มีพื้นฐานความรู้หลายระดับ ปะปน
กันไป การจัดกิจกรรมด้านภาษาควรต้องมี
กิจกรรมเสริมให้ จัดเป็นค่ายภาษาอังกฤษ
บ้าง ให้เขารู้สึกผ่อนคลาย ให้เขาได้พูดภาษา
ถูกบ้างผิดบ้างก็ไม่เป็นไร ให้เขามีความรู้สึก
ว่าชอบ สามารถทำได้ ถึงแม้จะมีข้อผิดพลาด
ก็ตาม แต่ถ้าเขามีความรูสึกมั่นใจว่าเขาทำได้
อย่างน้อยก็จะทำให้เขารู้สึกว่าน่าจะทำได้ น่า
จะไปได้ คือ บรรยากาศก็ควรจัดเป็นกิจกรรม
เสริม ที่มีใช้ห้องเรียน”

สุดท้ายกับความสามารถทางการแข่งขัน
ของบัณฑิตที่กำลังจะจบไปและแนวทางพัฒนา

อาจารย์เห็นว่า “ถ้าเรายังปล่อยให้เป็นอย่างนี้
คนของเราไม่มีทางไปทำงานที่ไหนได้
นอกจากในประเทศตัวเอง ซึ่งงานก็จะหา
ยากขึ้นเพราะว่าภาษาไม่ได้ และเนื่องจากมี
คนจากที่อื่นมาเยอะ และเมื่อเราเป็นอาเซียน
แล้ว ภาษากลางแน่นอนว่าต้องเป็นภาษาอังกฤษ คนที่อยู่ในอาชีพ เช่น เป็นไกด์
เขาเอาตัวรอดได้ เพราะเขาใช้ภาษาอยู่แล้ว
แต่อย่างนี้สติของเรา ความรู้ก็ยังไม่เก่ง

ภาษาที่ไม่ค่อยจะได้ ก็ทำให้แข่งกับที่อื่น
ค่อนข้างลำบาก จะไปสิงคโปร์ มาเลเซีย
เวียดนาม ก็ไม่ได้สักอย่าง ก็ต้องแย่งงานกัน
อยู่ที่นี้ ซึ่งลำบากมาก จึงต้องให้เขาตระหนัก
ว่าภาษาที่สำคัญ อย่างน้อยๆ เขาต้องพูดได้
ฟังได้ อ่านได้เขียนได้บ้างเล็กน้อย ที่จริงเรา
ต้องเตรียมคนมาก่อนหน้านั้นนานแล้ว เพื่อเข้า
สู่ออาเซียน ไม่ต้องพูดถึงคนที่มึนตางค์ เพราะ
เขาอยู่ได้ แต่คนระดับกลางถึงระดับล่าง ลูก
หลานของคนพวกนี้จะทำอะไร” •

Education
is the most
powerful weapon
which you can use to
change
the
world.

—Nelson Mandela

Headline

กองบรรณาธิการ
สำนักประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ

กายใจสะอาด แล้วจึงปั้น

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์
ช่างปั้น ‘สามสมเด็จเจ้าพระยา’

“ได้ร่วมเป็นคณะทำงานประติมากรรม สร้างอนุสาวรีย์
ยาวกว่า 30 เมตร เรื่องโครงการในพระราชดำริ
และเศรษฐกิจพอเพียง

พิธีอันเชิญรูปปั้นเหมือนจริง ‘สามสมเด็จเจ้าพระยา’ [สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาประยูรวงศ์ (ดิศ บุนนาค) สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาพิไชยญาติ (ทัต บุนนาค) สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)] ขึ้นประดิษฐาน ณ สมาคมศิษย์เก่าอาคารสมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาประยูรวงศ์ (ดิศ บุนนาค) ชั้น 6 เมื่อ 9 มิถุนายน 2557 ที่ผ่านมา โดยมูลนิธิสามสมเด็จเจ้าพระยา โดย พลเรือโท ตติย บุนนาค ประธานมูลนิธิสามสมเด็จเจ้าพระยา ผศ.นิพนธ์ เสงสมบุรณ์ รองประธานฯ ผศ.กลอยใจ โสภณपाल ทรัพย์ภูมิและคณะกรรมการบริหารมูลนิธิ โดยมีผู้บริหาร คณาจารย์และบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จฯ เข้าร่วมพิธี เบื้องหลังของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปเหมือน ‘สามสมเด็จเจ้าพระยา’ มีความน่าสนใจ และควรค่าที่จะบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาที่มาของรูปปั้นสามสมเด็จฯ ต่อไปในอนาคต

มูลนิธิสามสมเด็จเจ้าพระยา ได้คัดเลือกช่างปั้น คือ อาจารย์ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ เป็นผู้รับผิดชอบการปั้นรูปเหมือนสามสมเด็จฯ ในครั้งนี้

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ได้อธิบายถึงการทำงานในครั้งนี้ว่า การปั้นรูปเหมือนจริงสามสมเด็จฯ ครั้งนี้ นับเป็นประติมากรรมแบบลอยตัวชุดแรกของตน ซึ่งเป็นผลงานที่มีวัตถุประสงค์ในการนำไปใช้งานจริง แม้ก่อนเคยปั้นรูป

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี แต่ก็เป็นกรปั้นเก็บไว้ที่บ้านตั้งแต่ครั้งยังเรียนชั้นปีที่ 1 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แต่หากนับผลงานประติมากรรมรูปแบบอื่นๆ ผลงานสามสมเด็จฯ ไม่ใช่ประติมากรรมชิ้นแรกในเส้นทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมของชัยณรงค์ เมื่อปี พ.ศ. 2554 เขาได้ร่วมเป็นคณะทำงานประติมากรรมสูง สร้างอนุสาวรีย์ยาวกว่า 30 เมตร เรื่องโครงการในพระราชดำริและเศรษฐกิจพอเพียง ออกแบบโดย ประติมากรรมระดับชาติ อาจารย์วิรัช สิทธิธิน

เมื่อปี พ.ศ. 2556 สมาคมศิษย์เก่าฯ และประธานมูลนิธิสามสมเด็จเจ้าพระยา มีดำริ

— งานประติมากรรมลอยตัวชิ้นแรก ชื่อผลงาน ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ ไคโรโต เฟโรจี



— ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ กำลังตกแต่งรายละเอียดรูปต้นแบบ สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)

จัดสร้างรูปเหมือนของสามสมเด็จฯ คือ สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาประยูรวงศ์ (ดิศ บุนนาค) สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาพิไชยญาติ (ทัต บุนนาค) สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และมอ.บร.ศ.พีระพงษ์กุลพิศาล หาช่างปั้นฝีมือดี ซึ่งเมื่อได้พิจารณาประวัติผลงานของอาจารย์ชัยณรงค์แล้วจึงว่าอยู่ในระดับคุณภาพ จึงได้เสนอชื่อกลับไปยังสมาคมฯ และมูลนิธิฯ หลังจากนั้นช่างปั้นก็ประสานงานโดยตรงผ่าน พล.ร.ท.ตติย บุนนาค ประธานมูลนิธิสามสมเด็จฯ ผศ.นิพนธ์ เสงสมบุรณ์ รองประธานฯ และ ผศ.กลอยใจ โสภณपाल ทรัพย์ภูมิ และเริ่มลงมือทำงานในกระบวนการเริ่มต้น ตั้งแต่วันที่ 31 สิงหาคม 2556 เรื่อยมา

ระยะเวลาการทำงาน

23 ธันวาคม 2556 ถือเป็นวันครบ 205 ปี วันคล้ายวันสมภพสมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ทางมูลนิธิฯ ได้ทำพิธีบวงสรวงเพื่อขออนุญาตปั้นรูปเหมือนสามสมเด็จฯ แล้วช่างปั้นก็เริ่มลงมือทำงานปั้นในเดือนมีนาคม 2557 หลังจากเสนอภาพวาดต้นแบบเสร็จสิ้นลง ระหว่างช่วงการปั้นนั้น ประธานมูลนิธิฯ ได้นัดตรวจความคืบหน้าของงานประมาณ 3 ครั้ง ซึ่งพลเรือโท ตติย บุนนาคเป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปะเป็นอย่างดี สามารถวิจารณ์และแนะนำในเชิงศิลปะอย่างผู้มีความเข้าใจ โดยเฉพาะระบบกล้ามเนื้อมนุษย์ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการปั้นรูปมนุษย์ต่อมาเดือนเมษายน ผลงานต้นแบบก็ส่งไปสู่กระบวนการหล่อ (อ่านต่อหน้า 6)

มนุษยศาสตร์

เปิดสาขาวิชาใหม่
การจัดการ เปิดอบรมแต่งหน้า

“ สาขาวิชาภาษาไทย เปิดหลักสูตรวิชาภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติในภาคเรียนที่ 1/2557 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จัดโครงการเรียนรู้และสร้างสรรค์การผลิตรายการโทรทัศน์ มืออาชีพ

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จะเปิดหลักสูตรวิชาภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติในภาคเรียนที่ 1/2557 จึงจัดโครงการศึกษาดูงานการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ระหว่างวันที่ 9-11 มิถุนายน 2557 ณ จังหวัดภูเก็ต นำทีมโดยรักษาราชการแทนอธิการบดี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิษณุบางเขียว รองอธิการบดีฝ่ายกิจการสภามหาวิทยาลัย และอาจารย์ ดร.ธรรณพลพร หงษ์ทอง ประธานสาขาวิชาภาษาไทย เข้าศึกษาดูงานเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกับอาจารย์สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต อีกทั้งได้ศึกษาศิลปวัฒนธรรมของไทยจากการชมการแสดงเป็นการศึกษาดูงานที่ได้รับประสบการณ์และความรู้เพื่อนำมาบูรณาการให้สอดคล้องเพื่อเตรียมพร้อมกับสาขาใหม่ที่จะเปิดในภาคเรียนต่อไป

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดทำโครงการเรียนรู้และสร้างสรรค์การผลิตรายการโทรทัศน์ระบบดิจิทัลอย่างมืออาชีพเพื่อตอบรับกับสื่อที่วิวัฒนาการที่มีการขยายตัวทางการตลาดในธุรกิจโทรทัศน์มากขึ้นสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จึงได้จัดกิจกรรมฝึกปฏิบัติแต่งหน้าและทำผมสำหรับงานโทรทัศน์ขึ้น เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2557 ที่ผ่านมา โดยรับผิดชอบหลักคืออาจารย์มนัสวี พัวตระกูล อาจารย์ประจำสาขาวิชา ที่ตระหนักถึงบทบาทความสำคัญ

ของผู้ผลิตรายการทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง การแต่งหน้าและการทำผมถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญก่อนส่งสารออกสู่สายตาประชาชน

กิจกรรมจัดขึ้น ณ ห้องประชุมสโมสรการจัดการ อาคาร 7 ชั้น 1 โดยมี คุณศรวณีย์ พรพิทักษ์พงศ์ เป็นวิทยากร ซึ่งเป็น Make up Artist and Hair Stylist อิสระ ที่มีความสามารถพิเศษทั้งการร้องเพลง สอนร้องเพลงและเป็นนักแสดงละครเวที นับว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ในฐานะเบื้องหน้าและเบื้องหลังผู้ผลิตรายการอย่างแท้จริง

การสอนเริ่มจากแนะนำอุปกรณ์การแต่งหน้า และวิเคราะห์ให้ทุกคนเข้าใจในรูปหน้าจุดบกพร่องบนใบหน้าของตนเอง มีวิธีการเลือกใช้สีรองพื้นให้เหมาะกับสภาพผิว สาธิตวิธีการรองพื้นให้อยู่ติดทนนานพร้อมออกกล่องแนะนำการเขียนคิ้วเสริมโหงวเฮ้งให้ถูกต้องคือ

ต้องไม่ให้หางคิ้วต่ำกว่าหัวคิ้ว สำหรับปัญหาที่สาวไทยให้ความสนใจเป็นพิเศษคือนิไม่พ่นวิธีการทำคิ้วโด่งและวิธีการปรับรูปหน้าให้เรียวขึ้น การไฮไลท์และเชคคิ้วเพื่ออำพรางรูปหน้าที่ดูใหญ่ไม่ได้สัดส่วนให้มีเค้าโครงมากขึ้น รวมถึงการเชคคิ้วบริเวณสันข้างจมูก ให้มีคิ้วโด่งสวยทันใจ กิจกรรมมีทั้งนักศึกษาและคณาจารย์สนใจเข้าร่วมกว่า 20 คน อาจารย์พรทิพย์ เหลียวตระกูล อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและผู้ดำเนินรายการ IT Variety หนึ่งในผู้ร่วมอบรมกล่าวว่า “กิจกรรมนี้มีประโยชน์ ผู้สอนให้คำแนะนำการวิเคราะห์รูปหน้า วิธีการเชคคิ้วเพื่ออำพรางให้เป็นสัดส่วนให้พอดี ถือว่าเป็นประโยชน์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง” •



ตลอดเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้สนับสนุนการทำกิจกรรมการบริการทางวิชาการแก่สังคมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นการกิจกรรมหลักอย่างหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา ตามองค์ประกอบที่ 5 ในการประกันคุณภาพ ประกอบกับหนึ่งในวัตถุประสงค์ของคณะครุศาสตร์ ที่มุ่งเน้นจะผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู เพื่อให้ได้ครูที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง เป็นคนดี และมีความสุข กิจกรรมเหล่านี้จะส่งเสริมให้คณาจารย์และนิสิตมีส่วนร่วมในการรับใช้สังคมมากขึ้น กิจกรรมที่ผ่านมาในเดือนพฤษภาคมประกอบด้วย 2 กิจกรรม ได้แก่

1. โครงการพัฒนากิจกรรมคิดบนพื้นฐานแนวคิดกัลยาณมิตรต่อสมอง

กลุ่มวิชาชีพครู คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดโครงการพัฒนากิจกรรมคิดให้กับเด็กหญิงสถานสงเคราะห์เด็กหญิงบ้านราชวิถี เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2557 ที่ผ่านมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และสามารถคิดสร้างสรรค์เพื่อเป็นพื้นฐานในการตัดสินใจและแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวันได้ กิจกรรมนี้มีอาจารย์กลุ่มวิชาชีพครูจำนวน 9 ท่าน และนิสิตอีก 4 คน เดินทางไปทำกิจกรรมด้วยกัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุมา รัตนพลแสนย์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ ผู้จัดตั้งโครงการนี้ให้เหตุผลว่า ที่เลือกสถานสงเคราะห์บ้านราชวิถี เนื่องจากเป็นสถานที่เลี้ยงเด็กกำพร้าและเป็นเด็กผู้หญิงในสังคมผู้หญิงค่อนข้างได้รับโอกาสทางการศึกษาน้อยกว่าเด็กผู้ชาย รวมไปถึงด้าน



— อาจารย์ถาวร วัฒนบุญญา ร่วมในกิจกรรมการพัฒนาทักษะการคิด สำหรับนักเรียนจากสถานสงเคราะห์บ้านราชวิถี



— นักเรียนจากสถานสงเคราะห์บ้านราชวิถีร่วมในกิจกรรมการพัฒนาทักษะการคิด

ความความปลอดภัยในการดำรงชีวิต ดังนั้น ถ้าเด็กกลุ่มนี้ได้รับการพัฒนาด้านการคิด ซึ่งจะเป็นพื้นฐานหนึ่งในการดำรงชีวิตต่อไป ถ้าเขามีลักษณะการคิดที่ดี สามารถคิดอย่างเป็นระบบแล้วการมองอนาคตหรือการวางแผนชีวิตของเขา ก็จะดีขึ้นด้วย อย่างเช่นกิจกรรมการคิดสร้างสรรค์ที่นำไปรวมสอน คือให้เด็กฟังนิทานและให้เขาวาดรูปหรือปั้นออกมาตามจินตนาการที่เขาคิดไว้ เด็กจะได้รู้จักการคิดถ่ายทอดสิ่งที่คิดออกมาเป็นรูปธรรมมากขึ้น สถานสงเคราะห์เด็กหญิงบ้านราชวิถีหรือเรียกสั้น ๆ ว่าบ้านราชวิถี เป็นหน่วยงานสังกัดสำนักคุ้มครองสวัสดิภาพหญิงและเด็ก กรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ให้การสงเคราะห์และพัฒนาเด็กหญิง ตั้งแต่อายุ 5-18 ปี ประกอบไปด้วยเด็กที่ประสบปัญหาทางสังคมด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ขาดผู้อุปการะ ครอบครัวยากจน หรือแตกแยก ได้รับการเลี้ยงดูไม่เหมาะสม หรือบิดามารดาถูกต้องโทษ ปัจจุบันมีเด็กอาศัยอยู่ประมาณ 400 คน ซึ่งการไปจัดกิจกรรมครั้งนี้ของคณะครุศาสตร์ได้รับการตอบรับที่ดีจากบ้านราชวิถี เขาต้องการให้เรากลับไปจัดกิจกรรมอีกครั้ง เพราะเด็กได้รับการฝึกคิดอย่างเป็นระบบจริงๆ และแตกต่างจากบทเรียนที่เค้าได้เรียน

ครุศาสตร์บริการวิชาการ: โครงการพัฒนาทักษะการคิด และสามศิลป์บำบัด

“วัตถุประสงค์ของคณะครุศาสตร์ ที่มุ่งเน้นจะผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู เพื่อให้ได้ครูที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่ง เป็นคนดี และมีความสุข”

ตาม กิจกรรมเสริมการคิดและกิจกรรมนันทนาการเป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่จะสามารถพัฒนาเด็กเหล่านี้ให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สามารถคิดเป็นระบบแบบสมบูรณ์ได้

2. โครงการศิลปะบำบัด ครั้งที่ 7 โครงการดนตรีบำบัด ครั้งที่ 3 และ โครงการนาฏยบำบัด ครั้งที่ 1

โครงการบริการสังคมของคณะครุศาสตร์ “โครงการศิลปะบำบัด ครั้งที่ 7 โครงการดนตรีบำบัด ครั้งที่ 3 และโครงการนาฏยบำบัด ครั้งที่ 1” วันที่ 29-31 พฤษภาคม 2557 ณ โรงเรียนโสตศึกษา จังหวัดนนทบุรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ลิ้มสุขวัฒน์ คณบดีคณะครุศาสตร์ ได้สนับสนุนการจัดกิจกรรมด้านบริการสังคม ภายใต้โครงการศิลปะบำบัด ดนตรีบำบัด และนาฏยบำบัด โดยสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา ได้ร่วมมือกันจัดกิจกรรมที่ดีเพื่อสังคม

ในกิจกรรมครั้งนี้ เป็นการนำศาสตร์ทั้งสามด้านมาบูรณาการร่วมกันจัดกิจกรรมบำบัดแก่ผู้ที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน จำนวน 111 คน และโครงการดังกล่าว ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องถึง 7 ปี ด้วยกัน คือโครงการศิลปะบำบัด ครั้งที่ 7 ได้ผลตอบรับดีมาก ทำให้ทางคณะได้สนับสนุนโครงการดนตรีบำบัด และนาฏยบำบัดในปีถัดมา ซึ่งเป็นโครงการที่ทำประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม ทำให้ได้รับรางวัลโครงการเปี่ยมประสิทธิภาพจากทางมหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2557 และคาดว่าจะจัดกิจกรรมในรูปแบบนี้อีกอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมต่อไป •



— ครูตัวแทนจากคณะครุศาสตร์กำลังร่วมทำกิจกรรม การใช้ศิลปะทัศนศิลป์เพื่อการบำบัด กับนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษา จังหวัดนนทบุรี



— ครูตัวแทนจากคณะครุศาสตร์กำลังร่วมทำกิจกรรมกับนักเรียนโรงเรียนโสตศึกษา จังหวัดนนทบุรี



— ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ ร่างแบบมูมต่าง ๆ จากข้อมูลที่ได้อ่านจากการค้นคว้าข้อมูลของ 'เจ้าพ่อ' กระบวนการนี้ต้องให้ได้แบบที่ชัดเจนก่อนที่จะลงมือปั้น ต่อไป

“ตลอดช่วงเวลาของการทำงาน 1 เดือน ต้องรักษา ศีล 5 ทุกๆครั้งที่ลงมือปั้นจะต้องทำกายใจให้สะอาดที่สุด

(ต่อจากหน้า 3)

และทำสีกัลยาสำเร็จ เมื่อเสร็จสิ้นก็มอบรูปเหมือนสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ในวันที่ 9 พฤษภาคม 2557

กระบวนการทำงาน

‘ข้อมูล’ คือจุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิด ‘ภาพ’ มีการวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อหาลักษณะเฉพาะของใบหน้าสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ซึ่งในกระบวนการทำงานทั้งหมด ก็คือกระบวนการวิจัยที่จะทำให้ได้ผลลัพธ์หนึ่งขึ้นมา

ชัยณรงค์ ในฐานะช่างปั้น ได้เก็บข้อมูลภาคเอกสาร ข้อมูลจากภาพถ่ายในอดีต ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของต้นสายสกุลขุนนาง ซึ่งข้อนี้เป็นความโชคดีของผู้ปั้น ที่สื่อนด้านประวัติศาสตร์ศิลป์อยู่แล้ว จึงมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวต้นรัตนโกสินทร์ที่มีความสัมพันธ์กันกับสายสกุลขุนนางทำให้ค้นคว้าแหล่งข้อมูลได้ง่ายขึ้นและรู้จักสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ นอกจากนี้ยังมีการค้นหาลักษณะเหมือนสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ในอดีตทั้งจากหนังสือและเว็บไซต์ เพื่อใช้วิเคราะห์ความเหมือนที่ตรงกันที่สุด ซึ่งระยะเวลาในการเก็บข้อมูลและอ่านหนังสือชัยณรงค์ได้ใช้เวลาอย่างต่อเนื่องควบคู่กับการสอนซึ่งเป็นงานหลัก ตั้งแต่ช่วงปลายเดือนพฤษภาคม 2556 ถึง มกราคม 2557

หลังจากวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลจนเข้าใจแล้ววิเคราะห์ตีความ กระทั่งเห็นเป็นภาพในจินตนาการ ใช้ความรู้สึกเข้าไปสัมผัส ชื่นตอนต่อมาคือทำแบบร่างหลายแบบบนพื้นฐานของข้อมูล เพื่อให้เห็นโครงสร้างที่ลงตัวโดยรวมของแบบที่จะปั้น แล้วทำแบบขยายให้เท่าขนาดจริง ในขั้นตอนการลงมือปั้นจริง มีการใช้หลักวิชาทางศิลปะ กล่าวคือการปั้นตามหลักกายวิภาคศาสตร์มนุษย์ กำหนดโครงสร้าง

ของกะโหลกศีรษะ ขากรรไกร ไหล่ลำคอและเริ่มใส่กล้ามเนื้อสำคัญในแต่ละตำแหน่ง เช่น กล้ามเนื้อส่วนใบหน้า คอและหน้าอก เป็นต้น กระบวนการสุดท้ายของการปั้น คือ ปั้นให้เหมือนและสื่อความรู้สึกออกมาตามที่ประติมากรต้องการ ชัยณรงค์อธิบายว่า ขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ข้อมูลทั้งหมดที่ผ่านการวิเคราะห์จะถูกนำมาใช้เรื่อยๆ และต้องดูภาพถ่ายต้นฉบับประกอบด้วย ซึ่งต้องไม่ใช่ภาพที่ผู้อื่นวาดหรือปั้นมาก่อน ดังนั้นภาพที่เลือกใช้จึงเป็นภาพถ่ายสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ในสมัยนั้นจริงๆ เมื่อแล้วเสร็จในกระบวนการทำต้นแบบรูปปั้นดินน้ำมันแล้ว ขั้นตอนต่อมาก็เป็นกระบวนการหล่อเริ่มด้วยการทำพิมพ์ซิลิโคน ครอบด้วยไฟเบอร์หล่อด้วยวัสดุที่เป็นไฟเบอร์และสิ้นสุดท้ายคือการทำสีกัลยาสำเร็จ กระทั่งได้ผลงานรูปปั้นสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ที่สามารถนำไปประกอบพิธีอื่นๆ ต่อไป

สิ่งที่ยากที่สุดสำหรับการปั้นรูปเหมือนสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ชัยณรงค์ตั้งใจสำหรับการทำครั้งนี้ว่า ทำอย่างไรรูปที่ปั้นถึงจะแสดงออกได้ว่าเป็นผู้มีบุญมี เป็นผู้มีอำนาจ ไม่ใช่ภาพเหมือนบุคคลทั่วไป แต่เป็นรูปเหมือนของสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ที่ใช้เป็นรูปเคารพ กราบไหว้บูชา ซึ่งเป็นโจทย์สำคัญนี้ทำให้ชัยณรงค์ต้องทำงานด้วยใจที่ศรัทธาและใช้ความรู้สึกเข้าไปสัมผัสขณะทำงานแล้วถ่ายทอดความรู้สึกนั้นออกมาทุกขณะที่ลงมือปั้น และตลอดช่วงเวลาของการทำงาน 1 เดือน ต้องรักษาศีล 5 ทุกๆครั้งที่ลงมือปั้นจะต้องทำกายใจให้สะอาดที่สุด

เรื่องที่ยากจะพิสูจน์

โดยพื้นฐานชัยณรงค์เป็นผู้ไม่เชื่อเรื่องลี้ลับ

หรือเรื่องราวศักดิ์สิทธิ์ และเคยได้ยินเรื่องราวที่อยากจะพิสูจน์เกี่ยวกับสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) อยู่บ่อยครั้ง แต่ก็ไม่ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องเหล่านั้นมากนัก กระทั่งได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้ปั้นรูปสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ทำให้ได้สัมผัสถึงประสบการณ์ทางความรู้สึกแปลกๆบางอย่าง โดยเล่าว่า ความรู้สึกได้ว่าผิดปกติครั้งแรกเกิดขึ้นวันที่ตนเข้าร่วมพิธีบวงสรวง กราบขออนุญาตปั้นรูปเหมือนสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ก่อนงานพิธีทุกอย่างก็ปกติดี ครั้นพอเริ่มพิธีก็สัมผัสได้ว่าใจกลับเต้นแรงผิดปกติซึ่งไม่ใช่อาการตื่นเต้นแต่อย่างใด แต่เต้นด้วยความรู้สึกแปลกๆหวิวๆ หลังจากเสร็จพิธีทุกอย่างก็เป็นที่ปกติ ตนได้เล่าเหตุการณ์นั้นให้พล.ร.ท.ตติย ผศ.นิพนธ์และผศ.กมลยोजี ฟังและทั้งสามท่านบอกเป็นทางเดียวกันว่าสามสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ท่านรับรู้แล้ว

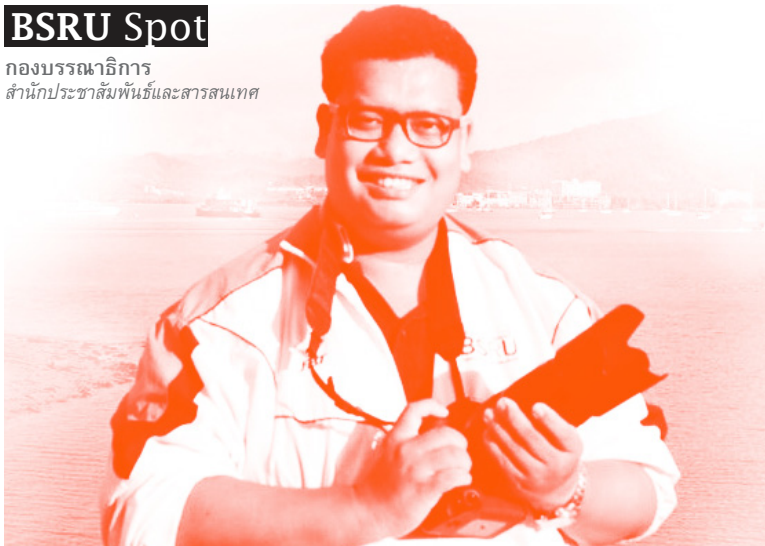
หลังจากพิธีผ่านมากระทั่งถึงวันที่ลงมือปั้นรูปโดยชัยณรงค์เริ่มจากการปั้น ‘เจ้าพ่อ’ ก่อนแม้รูปจะดูเหมือนเสร็จแล้ว แต่ความรู้สึกในฐานะผู้ปั้นคล้ายกลับยังหาจุดจบสมบูรณ์ของรูปไม่ลงสักที มีการแก้ไขหลายครั้งก็ยังไม่รู้สึกละใจสักที จนต้องพักรูปนั้นไว้ก่อน แล้วหันมาปั้นสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ดิลก บุนนาค) และสมเด็จพระยาบรมมหาพิไชยญาติ (ทัต บุนนาค) ตามลำดับ ซึ่งใช้เวลาแต่ละครั้ง 2-3 วันก็รู้สึกพอใจ ครั้นกลับมาปั้นเจ้าพ่อต่อ ก็ยังเหมือนเดิม ทั้งๆที่มีข้อมูลมากกว่าท่านอื่น จึงนำปัญหานั้นไปปรึกษากุญชร และเขาก็แนะนำให้จุดธูปไหว้ขออนุญาตอีกครั้ง หลังจากนั้นเมื่อลงมือทำต่อก็รู้สึกได้ว่า ไม่ว่าจะทำอะไรก็ดูคล่องตัวไปทุกอย่างอย่างน่าประหลาดใจ ไม่ว่าจะเป็นการปั้นทรงผมหรือรายละเอียดส่วนอื่นๆ แม้ว่าดูในภาพถ่ายไม่มีความชัดเจนแต่ก็มีความกล้ามากขึ้นที่จะปั้นออกมา •

มูลจำเพาะ

อาจารย์ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์

เกิด 30 มีนาคม 2521 การศึกษา ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อ พ.ศ. 2554 บรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2555 จนถึงปัจจุบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ประวัติศาสตร์การออกแบบ ปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก และเป็นที่ปรึกษาด้านการออกแบบศิลปะไทยและประวัติศาสตร์ศิลปะให้กับบริษัท กังวาน สตูดิโอ

มีการแสดงผลงานศิลปะหลายครั้งครั้งสำคัญ เช่น แสดงผลงานกลุ่ม ณ ประเทศสวีเดน (2547) นิทรรศการวิถีแห่งพระ “สัตตมหาสถาน” จิตรกรรมภายในพระเจดีย์พุทธคยา วัด ญาณสังวรารามวรมหาวิหาร จ.ชลบุรี (2556) นิทรรศการกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิวิบุณย์ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์” อาร์ต แคป (2556) นอกจากนี้ยังมีเกียรติประวัติและรางวัลทางด้านศิลปะอีกมาก



— กักดี โตแดง หนึ่งในผู้จัดนิทรรศการภาพถ่าย 'โง่ง'

เรื่องเล่าผ่านเลนส์ ของ กักดี โตแดง

“ ปัจจุบันผมส่งผลงานเข้าประกวดอย่างต่อเนื่อง ล่าสุด ได้รับรางวัลภาพถ่ายกริปท่องเที่ยว ”

กักดี โตแดง หรือ “เคน” นักวิชาการคอมพิวเตอร์ประจำสำนักคอมพิวเตอร์ เป็นบุคลากรที่มีความสามารถหลากหลาย ด้าน ไม่เพียงเฉพาะเรื่องคอมพิวเตอร์เท่านั้น นอกเหนือจากภาระงาน การดูแลระบบ เซิร์ฟเวอร์และระบบอีเมลล์ของมหาวิทยาลัยแล้วยังรักการถ่ายภาพเป็นชีวิตจิตใจทำหน้าที่ช่างภาพในกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยอยู่บ่อยครั้ง จากความชำนาญในงานดังกล่าว ทำให้วันนี้เขามีนิทรรศการภาพถ่าย ร่วมในงานแสดงนิทรรศการภาพถ่าย Exit Exhibition ครั้งที่ 5 ในหัวข้อ “โง่ง” ร่วมกับกลุ่มสมาชิก Exit Exhibition

เคนได้รับการบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554 และเริ่มที่จะฝึกฝนการถ่ายภาพอย่างจริงจังเพียงหนึ่งปีเศษ โดยก่อนหน้ามีการฝึกฝนถ่ายภาพอยู่เรื่อยๆ มีแรงบันดาลใจที่ต้องการถ่ายภาพให้เก่งขึ้น โดยเริ่มศึกษาเรื่องการถ่ายภาพเพิ่มเติมด้วยตนเอง ที่วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร ตอนไปเรียนได้รับการถ่ายทอดประสบการณ์จากรุ่นพี่และอาจารย์เก่งๆ หลายท่าน ทั้งศิลปินแห่งชาติและผู้มีชื่อเสียงในวงการถ่ายภาพ การฝึกฝนที่มากขึ้นจนทักษะเริ่มดีจากนั้นก็ทดสอบตนเองด้วยการส่งผลงานเข้าประกวด เคนส่งผลงานเข้าร่วมประกวดอย่างต่อเนื่อง เคยได้รับรางวัลภาพถ่ายกริปท่องเที่ยว อีกทั้งเป็นหนึ่งในกลุ่มช่างภาพเพื่อเข้าไปบันทึกภาพเป็นจดหมายเหตุงานพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระเทพฯ-จารย์ (เกี่ยว อุปเสโณ) ณ วัดสระเกศ ให้กับหอจดหมายเหตุแห่งชาติ และในปลายปีนี้ได้มีโอกาสเป็นหนึ่งในช่างภาพที่จะได้เข้าไปบันทึกภาพในงานพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระสังฆราช ให้กับหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ใน

นามของวิทยาลัยสารพัดช่างพระนครอีกครั้ง “ถ้าเราสามารถทำสิ่งที่รักให้สามารถเลี้ยงดูเราได้ เราจะทำสิ่งนั้นได้มีความสุขมากขึ้น” คือประโยคที่เป็นแรงผลักดันให้เคนไม่หยุดอยู่แค่การทำงานถ่ายภาพเป็นงานอดิเรกเท่านั้น แต่เขาได้นำความรัก ความพอใจในการถ่ายภาพมาพัฒนาเป็นอาชีพเสริม ซึ่งก็เป็นไปได้ด้วยดีกับการทำงานที่รักมาบำรุงเลี้ยงชีวิตและจิตใจ

เคนเข้าร่วมเครือข่ายกลุ่มคนรักการถ่ายภาพ ซึ่งถือเป็นการพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนความรู้ในกลุ่มโดยอาศัยรูปแบบการรวมตัวกันบนสังคมออนไลน์ (Facebook) หลังรวมกันได้เพียงปีกว่า ปัจจุบันมีสมาชิกถึง 1,400 คน วิธีการเปิดตัวกลุ่มดังกล่าว เริ่มต้นด้วยการจัดแสดงผลงานภาพถ่ายบนติ๊กต็อก เชิงสะพานหัวช้าง ครั้งนั้นนับเป็นนิทรรศการแรกและต่อมาก็มีการจัดนิทรรศการอย่างต่อเนื่อง

โง่ง เป็นนิทรรศการภาพถ่ายครั้งที่ 5 ผู้ริเริ่มคือ **คุณวรพจน์ หลักดี ศิลปิน** นักถ่ายภาพไทยประจำปี 2556 จากแนวคิดที่ได้เห็นปัญหาสุนัขถูกรังแกหรือถูกทอดทิ้งจึงต้องการที่จะเผยแพร่ภาพชีวิตสุนัขให้ผู้ชมผลงานทั่วไปได้ตระหนักถึงความสำคัญของชีวิตสุนัขอีกครั้ง อีกทั้งเป็นการปลุกกระตุ้นให้เกิดความเอื้ออาทรของคนต่อสุนัขซึ่งถือว่าเป็นเพื่อนที่ซื่อสัตย์ นิทรรศการดังกล่าวจัดแสดงบริเวณแยกราชเทวี ริมถนนติดกำแพงสังกะสี ถือเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ผู้สัญจรผ่านไปมาหรือแม้กระทั่งขณะรถกำลังติดสัญญาณไฟจราจร ได้พักสายตาและชมนิทรรศการนอกจากนี้การจัดนิทรรศการดัง



— ‘โง่ง’ หนึ่งในภาพผลงานโดย เคน ที่ร่วมจัดแสดง

กล่าวถึงถือเป็นการสร้างพื้นที่และโอกาสให้ช่างภาพมือใหม่และผู้ที่มีประสบการณ์แล้วได้แสดงออกถึงความสามารถในการเล่าเรื่องผ่านเลนส์ นิทรรศการนี้ได้คัดเลือก 65 ผลงานที่โดดเด่นมาจัดแสดงด้วยซึ่งหนึ่งในนั้นก็มผลงานของเคนด้วย

จัดขึ้นตั้งแต่วันที่ 14 มิถุนายน 2557 เป็นต้นไป จัดแสดงทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ตลอดเดือนมิถุนายน บริเวณใกล้เคียงแยกราชเทวี มีการรับบริจาค นำรายได้ทั้งหมดไปทำบุญซื้ออาหารให้แก่สุนัขในที่ต่างๆ •

ผู้สนใจแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางด้านภาพถ่ายหรือปรึกษาทักษะต่างๆก็สามารถติดต่อคุณกักดีได้ที่สำนักคอมพิวเตอร์ อาคาร 10 ชั้น 8 หรือ สามารถติดตามผลงานภาพถ่ายได้ที่ Facebook page : The IRUK Studio •

เสนอโครงการงบประมาณปี 58 เจ้าของโครงการ ต้องนำเสนอด้วยตนเอง/มบส.เร่งปรับภูมิทัศน์ กำหนดแนวปฏิบัติการติดป้ายประกาศ

การประชุมเครือข่ายนิสิตวางแผน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ครั้งที่ 3 / 2557 เมื่อวันอังคารที่
10 มิถุนายน 2557 เวลา 13.30 น. ณ ห้อง
ประชุมพระยาโอรสาทรรกิจ

ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มหา
บรรพตประธานการประชุม แจ้งให้ทราบ
ถึง ระบบการใช้งบประมาณของหน่วยงาน
ระดับคณะและสาขาวิชาในภาคเรียนที่
1/2557 ว่า ยังคงใช้ระบบเดิม กล่าวคือ งบ
ประมาณต่างๆ หน่วยงานคณะยังคงเป็นผู้
บริหารงบประมาณตามที่เสนอในแผนการใช้
จ่ายฯ ส่วนสาขาวิชายังคงได้รับการสนับสนุน
งบประมาณรายหัวนักศึกษาตามที่เคยได้รับ
นอกจากนี้ประธานยังแจ้งให้ทราบถึงจำนวน
นิสิตใหม่ (ภาคปกติ) ที่เข้ารายงานตัวจากการ
ประกาศผลสอบคัดเลือกรอบแรกจำนวน
1,800 คน จำนวนดังกล่าวยังไม่นับรวม
นักศึกษาที่มาจากการคัดเลือกผ่านระบบ
admission และจำนวนนักศึกษาที่รับจากการส
อบในรอบที่ 2 ซึ่งทางสำนักทะเบียนและ
ประมวลผลได้มีการจัดสอบคัดเลือกอีกครั้ง

รายงานการเบิกจ่ายงบประมาณแผ่นดิน
ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2557 ประจำ
ปีงบประมาณ 2557 ที่ประชุมแจ้งว่า ยังมี
หลายหน่วยงานที่มีเงินงบประมาณโครงการ
ยังคงเหลือ 100 % ซึ่งควรเสนอโครงการ
ภายในเดือนมิถุนายน 2557 เพื่อเข้าสู่
กระบวนการเบิกจ่ายให้แล้วเสร็จทันกำหนด
สิ้นสุดปีงบประมาณในเดือนกันยายน

โครงการที่ยังคงเหลือเงินงบประมาณจำนวน
มาก เช่น โครงการในกลุ่มแผนงานรองรับการ
เข้าสู่ประชาคมอาเซียน โครงการในกลุ่มแผน
งานสนับสนุนเครื่องคอมพิวเตอร์พกพาเพื่อการศึกษา
โครงการในกลุ่มผลงานการบริการ
วิชาการของคณะทั้ง 4 คณะ เป็นต้น

นอกจากนี้ ที่ประชุมยังหารือถึงแนวทางใน
การเสนอโครงการเพื่อเบิกจ่ายในปีงบประมาณ
หน้าว่า เจ้าของโครงการ ตั้งแต่ระดับสาขาวิชา
จะมีโอกาสเข้านำเสนอโครงการด้วยตนเอง
โดยที่ประชุมเห็นว่า วิธีการดังกล่าวเป็นการ

เปิดโอกาสให้ผู้ทำโครงการได้มีส่วนร่วมในการ
ชี้แจงรายละเอียด หรือประโยชน์ของโครงการ
นั้นๆ ด้วย

เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา ที่ประชุมมีความเห็น
ให้มีการทบทวนคำสั่ง เรื่องแต่งตั้งคณะ
กรรมการพิจารณาแผนปฏิบัติการงบ
ประมาณ ประจำปี 2558 (เงินรายได้) ใหม่
อีกครั้ง จากคำสั่งที่ 283/2557 เดิม ที่มีคำสั่ง
ณ วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2557 โดยรอง
ศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธิน
รักษาราชการแทนอธิการบดีคนก่อน เป็น
ประธาน จากการแบ่งกลุ่มคณะพิจารณา
งบประมาณในคำสั่งชุดเดิม ที่ประชุมมีความ
เห็นให้ปรับโครงสร้างกลุ่มภาระงานใหม่ และ
กำหนดสัดส่วนของคณะกรรมการที่มาจาก
หน่วยงานต่างๆใหม่ เป็นการแบ่งกลุ่มงบ
ประมาณโดยพิจารณาตามแผนกลยุทธ์ของ
มหาวิทยาลัยและการประกันคุณภาพ ส่วนคณะ
กรรมการจะได้รับการแบ่งโควตาของแต่ละ
หน่วยงาน อีกทั้งมีการใช้ชื่อตำแหน่งประจำ
หน่วยงานแทนการใช้ชื่อของบุคคลในคำสั่งแต่งตั้ง
โดยคำสั่งแต่งตั้งชุดใหม่จะได้นำเข้าที่
ประชุมในคราวหน้า •

การประชุมคณะกรรมการสนับสนุนการ
บริหารจัดการมหาวิทยาลัย (สมบ.) ครั้งที่
6 / 2557 เมื่อวันพฤหัสบดีที่
12 มิถุนายน 2557 เวลา 14.00 – 15.30 น. ณ
ห้องประชุมเอ ซี คาร์เตอร์ อาคาร 6 ชั้น 5

ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย
มหาบรรพต รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
ประธานในที่ประชุมแจ้งให้ทราบถึงกำหนดการ
รับพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาวันที่ 1 สิงหาคม
2557 และกำหนดการซ้อมรับพระราชทาน
ปริญญาบัตรระหว่างวันที่ 28-30 กรกฎาคม
2557 นอกจากนี้ประธานได้กล่าวถึงโครงการ
จัดทำป้ายอัตลักษณ์และป้ายระบบนำทาง
ภายในและภายนอกอาคารว่า ทางสำนัก

ประชาสัมพันธ์และสารสนเทศได้สรุปราย
ละเอียดของป้ายอัตลักษณ์ทั้งในและนอกอาคาร
ผ่านคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยเป็นที่
เรียบร้อยแล้ว กระบวนการถัดไปคือการสอบราคา
เพื่อติดตั้งให้แล้วเสร็จภายในวันเปิดภาคเรียน
1/2557

แนวทางการจัดสรรงบประมาณรายจ่าย
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2558 (งบพื้นฐานส่วน
กลาง) ด้านอาคารสถานที่ ด้านบุคลากร
และด้านสื่อสัทฯ คอมพิวเตอร์ ซึ่งทุกหน่วยงาน
ได้จัดทำรายละเอียดงบประมาณรายจ่ายของ
แต่ละส่วนไปยังกองนโยบายและแผนแล้วนั้น
ประธานแจ้งว่าในเบื้องต้นจะพิจารณาถึงงบ
ประมาณทั้งหมดของมหาวิทยาลัย หลังจาก
นั้นจะส่งกลับไปให้แต่ละหน่วยงานทำแผนการ
ดำเนินงาน 4 ปี และเรียงลำดับความสำคัญของ
แต่ละโครงการ เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา
จัดสรรงบประมาณอีกครั้ง

เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา การประเมินผลการ
ปฏิบัติราชการของบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในรอบ 6 เดือนหลัง
(1 เมษายน – 30 กันยายน 2557) ได้มีการ
หารือแนวทางการประเมินผลและแจ้งปฏิทินการ
ประเมินผลการปฏิบัติราชการรอบ 6 เดือนหลัง
ให้ทราบ

นอกจากนี้ มีการทบทวนคำสั่งแต่งตั้งคณะ
กรรมการสนับสนุนการบริหารจัดการ
มหาวิทยาลัย สรุปมติที่ประชุมแต่งตั้งคณะ
กรรมการโดยตำแหน่งเป็นหลัก โดยมีรอง
อธิการบดี ฝ่ายบริหารเป็นประธาน
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีเป็นรอง
ประธาน กรรมการมาจากผู้ช่วยอธิการบดีฝ่าย
กิจการนิสิตนักศึกษา ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่าย
อาคารสถานที่และการจัดการภูมิทัศน์ ผู้ช่วย
อธิการบดีฝ่ายการต่างประเทศ ผู้ช่วยอธิการบดี
ฝ่ายติดตามประเมินผลและประกันคุณภาพการ
ศึกษาร่วมด้วยผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการ
และเทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้อำนวยการสำนัก
คอมพิวเตอร์ ผู้อำนวยการสำนักกิจการนิสิต
นักศึกษา ผู้อำนวยการสำนักประชาสัมพันธ์
และสารสนเทศ และผู้อำนวยการกอง สังกัด
สำนักงานอธิการบดี เพื่อทำหน้าที่ในการวาง
ระบบการบริหารจัดการมหาวิทยาลัยใน
ลักษณะการบูรณาการการทำงานร่วมกัน เพื่อ
ให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพ กำกับติดตาม
และประเมินผลการทำงาน

เรื่องเสนอเพื่อทราบ คือ แนวทางการปฏิบัติ
การติดป้าย โปสเตอร์ ไลน์ล และสื่อต่างๆ
ภายในมหาวิทยาลัย มติการประชุมสรุปว่า
มอบหมายให้ สำนักประชาสัมพันธ์และ
สารสนเทศนำแนวปฏิบัติการติดตั้งป้าย
ประชาสัมพันธ์ พร้อมรูปแบบ รายละเอียดที่ติด
ตั้ง รวมถึงตัวอย่างใบอนุญาตในการติดตั้งนำ
เสนอในที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการ
มหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาในลำดับต่อไป •